

## A versenyprogramban (2016. május 21.) résztvevő filmek alkotóinak bemutatkozása

(a beküldött bemutatkozások szerkesztett változata, a vetítés sorrendjében)



**1. SZÜLŐFÖLDEM, BUDAPEST.** Csapatunk, a Bergens stúdió, lényegében nem állandó csapat. Osztálytársak vagyunk a Deák Téri Evangélikus Gimnáziumban, de ilyesfajta projektet most végeztünk először együtt. Alapötletünk az volt, hogy bemutassuk Budapest élıhetőségét. A legnagyobb nehézséget a forgatáson a szél okozta, rengeteg ötletet kellett emiatt kihagynunk. Viszont sok tapasztalatot szereztünk, és megpróbáltuk kihozni magunkból a legjobbat. Dobráter Dániel, Sági János, Szikra Benedek, [battapc@gmail.com](mailto:battapc@gmail.com)

**2. ÚJRA NYEREGBEN.** Csapatunk a 2016-ban is megrendezett Pannonhalmi Filmkurzus keretében készítette el filmjét. A film munkálatait nagyon élveztük, az esetleges nehézségek ellenére is. Külön élmény volt élő állatokkal dolgozni. A csapatunknak ez az első komolyabb filmje. Reméljük a jövőben együtt folytathatjuk filmes pályafutásunkat. Bagó Márton, [bago.marci@gmail.com](mailto:bago.marci@gmail.com)



**3. SZÜLŐFÖLDEM.** A "Van valami egyedi és utánozhatatlan" alkotócsoporthoz tagjai mind a budapesti Szent Margit Gimnázium 11. B tanulói. Kreatív, szellemes ötletek sokaságával rendelkező fiataloknak gondoljuk magunkat, és arra törekszünk, hogy valami rendkívülit, valamit újat mutassunk meg. Szülőföldem című kisfilmünkkel a haza és az otthon kapcsolatát akartuk újradefiniálni. Egy külföldről beköltöző számára mit jelent az anyaföld, és mit az új otthona? Mi a különbség a két ország között? Milyen, ha valakinek itt van a családja, és milyen, ha a kontinens másik felén? Radványi Anna, [aradvanyi8@gmail.com](mailto:aradvanyi8@gmail.com)



**4. ITTHON OTTHON.** Elvágódás és kötődés. A Fóti Ökumenikus Általános Iskola Animáció szakkörének 5. és 6. osztályos gyerekei e kérdések „megvilágítását” egy asztali lámpára bízták, „aki” Tamási Áron „Szülőföldem” c. írását próbálja megérteni, elveszített, majd újra megtalált belső fényével. A filmet készítették: Léhmann Péter 6.a (a lámpás hangja), Steiner Sára 1.a (a lepke hangja), Monostori Balázs 6.a (hangrögzítés), Kiss Adél 5.a, Kubinyi Ádám 5.b, Kiss Klementina 6.a, Paulheim Petra 5.b, Prezenszki Zalán 5.b, Tasi Anna 6.a, zenéjét szerezte és előadta Steiner Jonatán 6.a, vezető tanár: Sándor János, [studiobobo@gmail.com](mailto:studiobobo@gmail.com)

**5. FÖL-FÖLDOBOTT KŐ.** A Második Ütem mint csapat, alig pár hónappal a filmszemle előtt alakult meg. Hatalmas lelkesedéssel néztünk szembe a feladattal, és bár nem ment zökkenőmentesen a munka, de mind nagyon jól éreztük magunkat benne. Annyit tudnánk mesélni: egy kezdő soffőről, az ebédlőben tartott "konferenciákról", az elveszett kamera-akkumulátorról, amit másnap megtaláltunk a Gellért-hegyen; amikor népies ruhában bejártuk a piacot, vagy amikor percekig álltunk a város bizonyos pontjain... Andréka Anna, [andrekaanna@outlook.hu](mailto:andrekaanna@outlook.hu)



**6. KETTŐSSÉG.** A Janus Media négy pécsi fiatalból áll, akik szeretnek filmezni. Ez a film az első közös munkánk. A mai világban a kivándorlás és a tágabb lehetőségek (tanulmányok, munka) miatt egyre gyakoribb, hogy egy családon belül az anya és az apa különböző országból származik. Ez leginkább a gyermekekre van befolyással, ők ugyanis két eltérő kultúra között nőnek fel. Jobb esetben ez jó hatással van rájuk, máskor viszont ez a kettősség máshogyan hat. Az ilyen emberekre szeretnénk volna felhívni a figyelmet, nehézségeikre, helyzetükre, a szülőföld kérdésére az ő esetükben. Pais Kálmán, [pais99@freemail.hu](mailto:pais99@freemail.hu)

**7. MŰVÉSZTELEP.** A film készítője, Szabó Bálint a makói SZIGNUM Vizuális tehetségműhely (Szent István Egyházi Általános Iskola) 5. osztályos tanulója. Két éve foglalkozik filmkészítéssel. Filmjeit ugyan felnőtt szakmai segítséggel, de egyedül fényképezi, vágja, rendezi. A makói ifjúsági művésztelepről szóló filmjét is önállóan készítette. Bálint a Makói Videó- és Művészeti Műhely alkotója is egyben. Tanára és tehetség mentora: Czibolya Kálmán stúdióvezető, [czikax@gmail.com](mailto:czikax@gmail.com)



**8. A HUNYADI BOMBÁZÁSA.** A soproni Hunyadi János Evangélikus Óvoda és Általános Iskola helytörténeti szakköre ebben a tanévben kezdte meg működését. Céljaink között szerepelt, hogy idős emberekkel interjúkat készítsünk, ezzel jobban megismerve iskolánk, városunk történetét. A Hunyadi bombázása című filmet Asbóth Lászlóné Erzsébet nével két tanuló: Simon Alexandra 8. osztályos és Horváth Ádám Bence 7. osztályos tanuló készítette Kádár Tibor helytörténeti szakkör-vezető és Csóka Miklós informatikatanár segítségével. [kadar.tibor@eotvos.sopron.hu](mailto:kadar.tibor@eotvos.sopron.hu)

**9. BÖLCSŐM, S MAJDAN SÍROM IS.** Az én generációm már csak történelem-könyvekből, nagyszüleitől vagy filmekből ismerheti meg, hogy milyen volt háborúban élni. Milyen nehézségekkel járt a túlélés, a menni-vagy-nem-menni dilemma, szeretteink elvesztése. Filmem egy fiú életének kis részét mutatja be, mégis belátást nyerünk annak egészébe. Megtudhatjuk, hogy min ment és megy keresztül, és bár oly sokan harcolnak egymással a háborúban, az ő legnagyobb ellensége mégis önmaga.

Gyimesi Domonkosnak hívnak, három éve foglalkozom filmeléssel, ami ez idő alatt a szenvedélyemmé vált, és remélem a jövőben a hivatásommá is fog. [domonkosgyimesi@outlook.com](mailto:domonkosgyimesi@outlook.com)



**10. MAGYARNAK LENNI, MAGYARNAK MARADNI.** Már kisebb koromban is hazaszeretőnek éreztem magamat, lassacskán tíz éve néptáncolok, és ismerkedem a magyar kultúra minden szegletével, legyen az történelem, irodalom, numizmatika, demográfia, hagyománykör vagy etnográfia. Iskolám, a Karcagi Nagykun Református Gimnázium tanárai között számos önkéntes nevelő dolgozik, akik Erdélyben is segédkeznek az ott élő magyar gyermekeknek kultúrájuk megismerésében. A dokumentumfilmem bemutatja a határon túli

magyarok nehézségeit, mindennapi életét. A forgatási lehetőséget megköszönöm tanárainknak, illetve az erdélyi szereplőknek! Éliás János, [eliastonyik@gmail.com](mailto:eliastonyik@gmail.com)



**11. HOMELAND.** A filmművészetet nem csak egy szórakoztató műfajnak tartom, hanem sokkal inkább tanító és önkifejező eszközként próbálom használni. Első komoly filmem, a Homeland, amelyben érzéseket és gondolat-csírákat szándékoztam elültetni a néző számára. Egyedül dolgoztam a filmen, amelyet néhány óra forgatás majd több óra vágás követett. Iskolámban támogatással álltak a projektemhez, de semmilyen külső segítséget nem vettem igénybe. Ennek ellenére szívesen vállalnék csapatmunkát, és szívesen dolgoznék másokkal együtt is.

Dénes Kornél, [dkornel98@gmail.com](mailto:dkornel98@gmail.com)

**12. METAMORFÓZIS.** Körtési András vagyok, a Budapest-Fasori Evangélikus Gimnázium 11. évfolyamára járok. 2009 óta készítek filmeket. Kisfilmjeimmel számos nemzetközi és hazai fesztiválon sikeresen vettem részt. Filmjeimet magam fényképezem, rendezem és vágom. Legújabb filmem, a Metamorfózis egy különös átváltozásról szól. Szervedély, öröm, dráma egy történetben. Körtési András, [kortesi0andras@gmail.com](mailto:kortesi0andras@gmail.com)



**13. MENNY A POKOLBA'.** Öt fős stábunk minden tagja (Izer János, Tóth-Heyn Máté, Ötvös István, Csongrády Kornél, Udvarhelyi Márton) a Pannonhalmi Bencés Gimnázium tanulója. Filmetüdünk alapja az a tapasztalat, hogy a figyelmünk a szituációra történő összpontosítás helyett gyakran másra terelődik. Valamilyen szinten mindannyiunkban ott van egy szebb fantáziavilág felé menekülés, melyhez Sosztakovics Hamlet szvitjének 8. tétele jó kiindulási alapot adott. [toth.heyn.mate@gmail.com](mailto:toth.heyn.mate@gmail.com)



**14. A PÉNZ BOLDOGÍT.** Animációs filmünk a Piarista Gimnázium AVK szakkörének bükkzsérci alkotótáborában készült. A műfaji döntés azzal járt, hogy időnként végig szállásunk egyik szobájában töltöttük egy asztal mellett. Míg a többiek hajnalban keltek, hogy filmet forgathassanak a felkelő nap fényeibenél, majd bőrig ázva értek vissza, addig mi átmentünk a másik szobába, bekapcsoltuk a világítást, és már indíthattuk is a felvételt... A munkában részt vettek: Nagy-Bozsoky József, Urbán Gergely és Őri Gergely. [origergelylaszlo@gmail.com](mailto:origergelylaszlo@gmail.com)



**15. A LÉLEK ÚTJA.** A film a debreceni református gimnázium diákjaiból álló E-four Pictures alkotócsoporth (Jászberényi Lili, Szabó Bence, Gergely Marcell, Venyige Ervin) alkotása. A filmet a mai migráns válság ihlette, amikor kiderült, hogy az alkotócsoporth tanárvezetőjének, Enyedi J. Gábornak a nővére majdnem arra a metróra szállt fel, amin a bombariadó volt. Filmünkkel szeretnénk ösztönözni az embereket, hogy ne féljenek élni, és higgyék el, hogy fentről támogatást kapunk. Berényi Emmán keresztül mutattuk meg az elmúlás fájdalmait és nehézségeit, valamint a születés erejét és örömeit. Jászberényi Lili, [csupika97@gmail.com](mailto:csupika97@gmail.com)

**16. PONTOSVESSZŐ.** *"My pain may be the reason for somebody's laugh. But my laugh must never be the reason for somebody's pain."* (Charlie Chaplin)

A pontosvessző egy Amerikából indult mozgalom jelképe, amely arra buzdít minket, hogyha már ott tartunk, hogy feladnánk az életünket, mindig van valami, amiért érdemes még élni. Ezt az eszmét szerettük volna megmutatni a nézőknek, hogy igenis segíteni kell a társainknak, mert van még miért élniük. Ezt a kis kitekintést egy stábnak aligha mondható baráti kör készítette, akik úgy érezték, hogy mindannyiunknak kellene valamit lépni a cél felé. Kátai Bence, [katai.bence.huba@gmail.com](mailto:katai.bence.huba@gmail.com)





**17. REKORD.** Dózsa Endre vagyok, a Temesvári Pelbárt Ferences Gimnázium végzős diákja. Eddig két alkalommal vettem részt a diákfilmszemlén. A mostani filmemet öcsémrel, Mártonnal készítettem 2015 nyarán. A rövidfilm középpontjában egy futó áll, aki számos akadályba ütközve próbálja célját elérni. Ez a történet számomra az élet metaforája, amit mozgóképbe foglalva szerettem volna mindig is elmesélni. A film készítése során a legnagyobb kihívást a cselekmény jelenetekre bontása jelentette. Ez az utómunka során többször is módosult, de a végén teljes lett a kép. [dózsa.endre@gmail.com](mailto:dózsa.endre@gmail.com)

**18. LÁTHATATLAN METAMORFÓZIS.** Lévy Bence vagyok, a miskolci Balázs Győző Református Líceum 12. osztályába járok. A mozgóképi animáció-készítő szakon készítek immáron negyedik éve animációs kisfilmeket. A Láthatatlan metamorfózis című alkotásom egy szürke hétköznapiakat élő kisember nagy átváltozásáról szól.



**19. MEGÁLL AZ ÉSZ.** A Patrona Hungariae Gimnázium 11. évfolyamára járunk, filmünk tavaly nyáron készült az Audiovizuális Kommunikáció Szakkör (AVK) alkotótáborában, ahol együtt munkálkodtunk a piaristák hasonló szakkörével. A "Megáll az ész" első nagyobb játékfilmünk, melynek forgatásában örömmel leltük a színészekkel együtt, akik azon túl, hogy szerepeltek nekünk, saját filmjeiken is dolgoztak. Fejér Kinga, Iváncsics Anna, Szirt Viktória, Milinszki

Annamária, [milinszkiannamaria@gmail.com](mailto:milinszkiannamaria@gmail.com)

**20. ANGYALPOR.** Barátom, Stercz Gellért és jómagam, Tóth Kristóf alkotjuk a kis csapatot, már harmadik éve veszünk részt az Ökumenikus Diákfilmszemlén. Mindketten a szombathelyi Reményik Sándor Evangélikus Általános Iskola 8. osztályos növendékei vagyunk. Versenyfilmünket szorgalmi házi feladatként készítettük az iskolában, amikor a burlesque műfajról tanultunk. Ebben az időben volt népszerű a „don't judge challenge”, és emiatt tettünk a film végére egy kifigurázást az internetes kihívásról. [kristof1225@hotmail.hu](mailto:kristof1225@hotmail.hu)



**21. IT'S ONLY ROCK 'N' ROLL.** A film alkotója Bek Zoltán, a soproni Berzsényi Dániel Evangélikus Líceum 12. osztályos diákja. [bek.zoltan@upcmail.hu](mailto:bek.zoltan@upcmail.hu)

## Az 5. Ökumenikus Diákfilm szemle (2016. május 21.) zsűritagjai:



### **MISPÁL ATTILA rendező**

1966-ban született Budapesten. Tanulmányait a budapesti Fazekas Mihály Gimnáziumban, az ELTE Bölcsészkarán, majd a Színház- és Filmművészeti Főiskolán Gazdag Gyula és Herskó János film- és televízió rendező osztályában végezte. Készített kisjátékfilmeket, dokumentumfilmeket, tévéfilmet és egyéb televíziós műsorokat, valamint egy nagyjátékfilmet, *A fény ösvényeit*, mely számos díjat nyert a Magyar Filmszemlén. Az utóbbi években színházi rendezőként is bemutatkozott a debreceni Csokonai Színházban. 2004 óta ő a rendezője minden év augusztus 20-án *Szent István király Intelmeinek* a Pannonhalmi Bencés Főapátságban. Külsős óraadó a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen, és a Faludi Ferenc Akadémia is rendszeresen számít munkájára.



### **NAGY DÉNES rendező**

1980-ban született Budapesten. 2009-ben végzett filmrendező szakon a Színház- és Filmművészeti Egyetemen Szász János osztályában. Rövidfilmjei számos európai filmfesztivál versenyprogramjában szerepeltek és kaptak elismerést. 2013-ban Cannes-ban debütált a *Lágy eső* című filmje, amely aztán a nizzai rövidfilmfesztiválon nagydíjat nyert. - Jelenleg első nagyjátékfilmjét készíti elő.



### **TARI JÁNOS Dr., etnográfus, szociológus, rendező-operatőr**

1957-ben született Makón. Egyetemi évei alatt magyar nyelv és irodalom-néprajz szakon, majd rendező-operatőr szakon tanult, közben szociológiát is hallgatott. Közel 70 dokumentumjellegű film fűződik a nevéhez – ezek közül 6 kötődik szorosán Makóhoz és a térséghez. 1979-től filmez, operatőri vizsgáját 1989-ben szerezte meg. A körhíntások életét bemutató filmjét (*Hinták és híntások I-II.*) a nemzetközi múzeumi audiovizuális fesztivál zsűrije a legjobb öt film közé választotta (2009). A Károli Gáspár Református Egyetem Kommunikációtudományi Intézetének docense, 2013. decemberétől a Múzeumi Világszövetség audiovizuális szakosztályának, az AVICOM-nak elnöke.



### **VARSÁNYI FERENC rendező, forgatókönyvíró, producer, oktató**

Több mint harminc éve rendez, és ír forgatókönyveket. Kezdetben animációs filmeket, majd később élőcselekményes és kombinált technikájú filmeket is alkotott. Készített összesen négy egészestés játékfilmet (legismertebb a *Suli-buli*), közel százötven TV-sorozat epizódot, reklámfilmeket, videoklipeket, dokumentum és ismeretterjesztő filmeket, valamint írt több mint száz forgatókönyvet. Dolgozott az összes nagy magyarországi animációs stúdióban, a Magyar Televíziónál, egy ausztrál, két amerikai, egy dél-koreai, egy tajvani és egy arab stúdióban. Széleskörű nemzetközi tapasztalatokkal rendelkezik. Számos külföldi és magyar díj tulajdonosa. Az egyetlen magyar rendező, aki a TV-s Oscarnak is nevezett Emmy-díjat elnyerte egy Hollywoodban készített, *Rugrats* című, gyermek animációs sorozattal. Tanított filmkészítést gyermekeknek, fiataloknak és felnőtteknek egyaránt; animációs szakkörben, szaktanfolyamon, a Pannónia Filmstúdióban, a Faludi Akadémián, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen.

## **A filmszemle díjai**

1. díj: Canon HF R606 fullHD (50p felvétel) videokamera 16 Gbyte-os kártyával (80e Ft értékben) - 3 db
  2. díj: Hakutatz kamera-stabilizátor (kézi steadicam remegésmentes felvételhez) (50e Ft értékben) - 3 db  
különdíj: Magyar Katolikus Újságírók Szövetségének ([www.makusz.hu](http://www.makusz.hu)) különdíja: 50.000 Ft
  3. díj: Amaran AL-H198 kézi LED-lámpa, + színes előtéttek, hordtáska, gömbfej (30e Ft értékben) - 3 db  
különdíj: Keresztény Élet Portál ([www.keresztenyelet.com](http://www.keresztenyelet.com)) különdíja: 30.000 Ft
- kiemelt dicséret: Toshiba 500 Gbyte-os külső merevlemez, USB 3-as adatátvitel (15e Ft értékben) - 4 db  
dicséret: Sandisk 32 Gbyte-os pendrive, USB 3-as adatátvitellel (7,5e Ft értékben) - 6 db